

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Színháztörténet (4)

Egyetemi tanév 2025/2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babes-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Színház és Film Kar
1.3. Intézet	Magyar Színházi Intézet
1.4. Szakterület	Színház
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	színészet, színháztudomány
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Színháztörténet 4				A tantárgy kódja		VLM4701			
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			Bodó A. Ottó, DLA								
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Bodó A. Ottó, DLA								
2.4. Tanulmányi év		2	2.5. Félév		1	2.6. Értékelés módja		V	2.7. Tantárgy típusa		DF

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor/	2
3.4. Tantervben szereplő	56	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	28
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					37
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					14
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					14
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					2
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő					69
3.8. A félév összóraszama					125
3.9. Kreditszám					5

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	—
4.2.	—

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none">• Szakirodalom használata• vetítési lehetőség
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none">• Szakirodalom használata• vetítési lehetőség

6. Tanulási eredmények

Ismere-tek	A hallgató tisztában van a rokokó, felvilágosodás, romantika és realizmus/naturalizmus kialakulásával és fejlődésével, színházi sajátosságaival.
Képességek	A hallgató képes felismerni a XVIII-XIX. század stílusirányzatai színházának jellegzetes jegyeit, valamint megnevezni és leírni azokat. Képes a drámai szereplők és viszonyok elemzésére
Felelősség és önállóság	

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A színház és dráma történelmi evolúciójának, a különböző korokban történő sajátos megnyilvánulásának megismerése
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none">• A XVIII.-XIX. század európai színházának és drámájának megismerése

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
A francia felvilágosodás színháza. Szalonkultúra. Beaumarchais	Előadás, műhely	
Polgári? Illúzió? Színház?	Előadás, műhely	
Itália színháza a XVIII. Században. A rokokó színházi jellemvonásai	Előadás, műhely	

A commedia dell' arte megreformálása. Goldoni és Gozzi. Carlo contra Carlo.	Előadás, műhely	
Sturm und Drang. Schiller. Goethe	Előadás, műhely	
A XVIII. századi német színház	Előadás, műhely	
A romantika színháza	Előadás, műhely	
A német romantika. Sorstragédiák..	Előadás, műhely	
Gesamtkunstwerk - egy fogalom és egy reform	Előadás, műhely	
Richard Wagner színháza	Előadás, műhely	
A naturalizmus. A színház mint vizsgálódás	Előadás, műhely	
Antoine és Otto Brahm	Előadás, műhely	
Színpadi reform a drámában. Ibsen	Előadás, műhely	
Összegzés	Előadás, műhely	
<p>Könyvészet</p> <p>A színház világtörténete (szerk. Hont Ferenc) II. – Gondolat, Budapest, 1986.</p> <p>Képes színháztörténet – Magyar Könyvklub, Budapest, 1999.</p> <p>Francis Fergusson: A színház nyomában – Európa, Bp., 1986.</p> <p>Salamon András: Színháztörténet kezdőknek és haladóknak, Koinónia, Kolozsvár, 2019.</p> <p>Simhandl, Peter: Színháztörténet – Helikon, Budapest, 1998.</p>		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Beaumarchais: Figaro házassága	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Lessing: Emilia Galotti	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Schiller: Ármány és szerelem	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
von Kleist: Homburg hercege	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Büchner: Woyzeck	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Rostand: Cyrano de Bergerac	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Osztrovszkij: Vihar	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Gogol: A revizor	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Ibsen: Hedda Gabler	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Hauptmann: A patkányok	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Csehov: Platonov	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	

Gorkij: Éjjeli menedékhely	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Összegzés	Beszélgetés, műhely	
Beaumarchais: Figaro házassága	Egyéni bemutatás, beszélgetés, műhely	
Könyvészet Eric Bentley: A dráma élete – Jelenkor, Pécs, 2005. Robert Brustein: A lázadás színháza - Európa, Budapest, 1982. Erika Fischer-Lichte: A dráma története – Jelenkor, Pécs, 2001.		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- Színház- és Filmművészeti Egyetem
- Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Tárgyi tudás	Dolgozat	50 %
	Szintetizáló képesség	Dolgozat	
10.5 Szeminárium / Labor	Tárgyi tudás	Dolgozat	40 %
	Elemző és szintetizáló képesség	Dolgozat	
	Félévi tevékenység	Tevékenység figyelése	10 %
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none"> • 75 %-os jelenlét kötelező • A hiányzások pótlása beadott írásbeli dolgozatokkal történik • Az órai tevékenység sajátosságának következtében a hiányzási határ túllépése esetén a tantárgy teljesítése nem lehetséges, újravétele kötelező. • A plágium és a csalási kísérlet minimális büntetése a vizsgáról való kizárás 			

Kitöltés időpontja:

2025. 05. 04.

Előadás felelőse:

Bodó A. Ottó, DLA

Szeminárium felelőse:

Bodó A. Ottó, DLA

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....